

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»**

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол от «11» июня 2020 №1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Чушнина Е.И.
Приказ от «15» июня 2020 №59



«Веселый карандаш»

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок обучения: 3 года

Вид программы: модифицированная

Составитель: Лойко Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения –72
- первый год обучения –144
- второй год обучения – 216
- второй год обучения – 144
- третий год обучения – 216
- третий год обучения – 144

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения –14
- второй год обучения –42
- третий год обучения – 42
- второй год обучения –28
- третий год обучения –28

г. Липецк, 2020

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Введение.
- 1.2. Отличительные особенности программы.
- 1.3. Цель и задачи программы.
- 1.4. Формы работы, методы организации и контроля образовательного процесса.
- 1.5. Планируемый результат.

2. Программа 1 года обучения:

- 2.1. Учебный план 1 года обучения на 72 часа.
- 2.2. Учебный план 1 года обучения на 144 часа.
- 2.3. Содержание 1 года обучения на 72 часа.
- 2.4. Содержание 1 года обучения на 144 часа.

3. Программа 2 года обучения:

- 3.1. Учебный план 2 года обучения на 216 часов.
- 3.2. Учебный план 2 года обучения на 144 часа.
- 3.3. Содержание 2 года обучения на 216 часов.
- 3.4. Содержание 2 года обучения на 144 часа.

4. Программа 3 года обучения:

- 4.1. Учебный план 3 года обучения на 216 часов.
- 4.2. Учебный план 3 года обучения на 144 часа.
- 4.3. Содержание 3 года обучения на 216 часов.
- 4.4. Содержание 3 года обучения на 144 часа.

5. Методическое и технологическое оснащение.

6. Информационное обеспечение: список использованной литературы.

7. Приложения:

- 7.1. Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Веселый карандаш».
- 7.2. Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Веселый карандаш».
- 7.3. Входное тестирование. Контрольные вопросы.

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа "Веселый карандаш» имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
 - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
 - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
 - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
 - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
 - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» - Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;
 - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
 - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Изобразительное искусство предоставляет большие возможности для развития творческих способностей детей, для формирования их эстетических вкусов и потребностей, для приобретения специальных умений и навыков отображения действительности, и самовыражения.

В процессе обучения изобразительному искусству должно осуществляться одновременное развитие навыков восприятия и изображения. Ребенок не может правильно изобразить предмет, его характерные формы, если он его не видел ранее или видел «неверно». Отсюда важность организации целенаправленного наблюдения и развития навыков изображения у школьников, умения не просто смотреть, а видеть. При этом необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Развитие визуального мышления - одна из главных задач предмета. Среди огромного потока зрительной информации ребенок должен научиться отбирать главное, характерное, уметь оперировать зрительными формами при решении творческих заданий.

Одной из важнейших задач является развитие творческих способностей детей. Это связано и с воспитанием активной творческой личности.

В процессе обучения налаживаются метапредметные связи, координация знаний и умений, приобретаемых при изучении предметов эстетического цикла: изобразительного, декоративно-прикладного, театрального искусства, музыки, литературы и истории. Материал одной дисциплины может не только удачно иллюстрировать материал другой, но и подчеркивать его специфику, что способствует формированию у детей понятия образности в искусстве и литературе.

Учащиеся должны научиться выполнять с натуры постановки средствами графики и живописи, составлять тематические и декоративные композиции, выполнять несложные изделия в материале (бумага, картон, папье-маше, природные материалы и т.д.).

Дополнительное образование помимо прочего призвано сформировать комфортную развивающую среду для личности. Благодаря разносторонней

деятельности происходит выявление склонностей и способностей у детей. Это в свою очередь позволяет подготовить наиболее целеустремленных учеников к поступлению в профессиональную художественную школу, провести соответствующую работу с родителями.

Для наибольшего раскрытия личности и развития творческих способностей очень важно выполнять иногда работы в смешанных техниках, на стыке декоративного и изобразительного, объемного и плоскостного. Это дает больше свободы, самостоятельности и уверенности в своих силах, активизирует творческое мышление, повышает самооценку, снимает психологические зажимы у детей. Именно поэтому в данной программе задания декоративно-прикладного характера дополняют изобразительные, а не выделены в отдельный блок. Для развития у школьников начальных классов представления о пластических формах предметов полезны уроки с элементами моделирования. Все виды занятий взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Бумагопластика - самый доступный и дешевый вид творчества для детей разного возраста и уровня подготовки. Она включает в себя как вырезание плоских фигурок, изготовление аппликаций, так и объемные поделки: от игрушек и подвесок до архитектурных композиций. Данный вид деятельности способствует развитию мелкой мускулатуры рук у дошкольников и младших школьников. Материал, используемый для работы доступен и разнообразен: от оберточной бумаги и газеты до фантиков, от старых коробок до наборов цветной бумаги и картона.

Для работы не требуются специфические инструменты, подойдут обычные ножницы, канцелярский резак и пр. Поэтому некоторые задания можно выполнять в качестве смены деятельности для отдыха и психологической разгрузки во время сложной, длительной работы.

1.2. Отличительные особенности программы

1. Программа составлена в соответствии с психофизиологическими особенностями дошкольников, младших, средних и старших школьников, обучающихся в центрах научно-технического творчества. Она рассчитана на детей в возрасте от шести до восемнадцати лет.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят.

По уровню освоения программа является **общеразвивающей**, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и умениями, выполнение заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и выполнении таких заданий, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, умений и навыков.

3) «Углубленный (продвинутый) уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний.

По целевой установке программа является **образовательной** (знания, умения и навыки не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы обучающиеся закрепляют и развивают умения пользоваться различными инструментами и приспособлениями.

2. Набор учащихся в группы осуществляется без вступительных испытаний согласно возрасту:

- первый год обучения с 6 до 9 лет (10 человек);
- второй год обучения с 9 до 12 лет (8 человек);
- третий год обучения с 12 до 18 лет (8 человек);

3. Программа рассчитана на три года обучения:

- первый год обучения- 72 часа (2 часа – 1 раз в неделю),
- первый год обучения- 144 часа (4 часа – по 2 часа 2 раза в неделю),
- второй год обучения - 216 часов (6 часов – по 2 часа 3 раза в неделю),
- третий год обучения -216 часов (6 часов – по 2 часа 3 раза в неделю).

4. Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения (72) –14;
- первый год обучения (144) –28;
- второй год обучения – 42;
- третий год обучения – 42;

5. Темы и разделы программы расположены в последовательности, обеспечивающей поэтапное изучение материала в течение трех академических лет.

6. Воспитательная работа, осуществляемая в рамках программы, способствует формированию эстетического отношения к жизни и природе, патриотическому и экологическому воспитанию, пропаганде здорового образа жизни, раскрытию способностей и склонностей детей, творческой самореализации учащихся.

1.3. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для эстетического развития личности учащегося; получение и развитие знаний, умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (живопись, графика, бумагопластика, работа с природными материалами), и в моделировании геометрических форм.

Задачи:

а) обучающие: работа с разными материалами (гуашь, мелки, карандаши, виды бумаги и картона), совершенствование навыков работы с инструментами (ножницы, кисти, канцелярский резак, фигурные ножницы и т.д.), обучение технике безопасности, изучение основ световоздушной перспективы и цветоведения.

б) развивающие: развитие образного мышления, творческих способностей, мелкой моторики, рационального подхода к работе, самостоятельности, коммуникабельности.

в) личностные и воспитательные: воспитание гармоничной, эстетически развитой личности, формирование позитивной самооценки и уважительного отношения к окружающим, развитие коммуникативных умений и навыков в совместной деятельности в группе, помощь другим, решение конфликтных ситуаций.

г) метапредметные: приобщение через занятия изобразительным искусством к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре Российской Федерации.

1.4. Формы работы, методы организации и контроля образовательного процесса.

Формы работы:

В объединении «Веселый карандаш» используются разные формы работы. Большая часть - это практические занятия, дополняемые объяснениями и беседами, играми, выставками. Работа проводится в индивидуальной и групповой форме, иногда добавляются коллективно-творческие задания.

Методы организации:

а) объяснительный (объяснения тем, беседы).

б) наглядно-демонстративный (пособия, плакаты, иллюстрации работ художников, фотографии и открытки, выставочные работы учеников).

в) практический (практические работы, мастер-классы).

г) проблемный (конкурсы, композиции на заданную тему).

Главный метод на начальной стадии обучения - объяснительно-иллюстративный, когда педагог поясняет пластические особенности форм предметов, показывает приемы рисования или демонстрирует какие-либо произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Постепенно, по мере совершенствования знаний учащихся больше места начинает занимать проблемный метод обучения, требующий самостоятельности учеников в решении художественных задач на основе уже приобретенных навыков. Педагог заставляет детей активно мыслить, творчески относиться к делу.

Методы контроля образовательного процесса:

При наборе детей проводится входная диагностика уровня формирования навыков рисования, владения инструментами, уровня развития мелкой моторики и мышления.

Важной частью образовательного процесса является проверка знаний, умений и навыков учеников. Так как оценки в объединении не ставятся, то основное внимание уделяется результату выполнения задания конкретного ребенка, его личностный рост относительно собственных способностей.

Текущий контроль осуществляется при наблюдении за деятельностью в процессе каждого занятия, промежуточный - во время выставок, конкурсов и праздников в ЦТТ в конце 1-го полугодия (декабрь-январь). Итоговый контроль проводится на итоговых занятиях в виде устного опроса или теста, при участии в городских, областных и Всероссийских конкурсах, на итоговой выставке объединения в конце учебного года (май).

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях и потребности в творчестве.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации мелкой и тонкой моторики рук;
- Умения изображать рисунок в цвете и тоне;
- Творческого мышления учащегося;
- Умение представлять и изображать объекты в различных пространственных положениях.

1.5. Планируемый результат:

- Знание и соблюдение правил техники безопасности.
- Освоение основ моделирования из бумаги и картона.
- Освоение основ композиции, рисунка, живописи.
- Освоение техники гуаши, акварели, сухой и восковой пастели и т.п.
- Развитие образного и пространственного мышления.
- Умение самостоятельно выстраивать свой алгоритм действий.
- Освоение правил хранения и ухода за материалами и инструментами.

-Эстетическое развитие личности, формирование позитивной самооценки и уважительного отношения к окружающим, расширение кругозора, развитие коммуникативных умений и навыков;

**2. ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:
2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГО , 72 часа:**

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	конкурсных	
Модуль ИЗО.	Н	40	20	20	0	Входное тестирование, текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос, итоговая выставка
	Б	40	18	22	0	
	У	40	16	22	2	
Модуль ДПИ.	Н	32	16	16	0	Входное тестирование, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос
	Б	32	14	18	0	
	У	32	12	18	2	
Итого часов:	Н	72	36	36	0	
	Б	72	32	40	0	
	У	72	28	40	4	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный (продвинутый) уровень

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГО, 144 часа:

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретически	практических	конкурсных	
1. Модуль «Мир вокруг»	Н	70	23	47	0	Входное тестирование по ИЗО и ДПИ, текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы,
	Б	70	18	52	0	
	У	70	16	52	2	
2. Модуль «Путешествие к лету»	Н	74	23	51	0	Городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка
	Б	74	14	60	0	
	У	74	12	60	2	
Итого часов:	Н	144	46	98	0	
	Б	144	32	112	0	
	У	144	28	112	4	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный (продвинутый) уровень

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГО, 72 часа:

Вводное занятие.

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи.

Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности.

Правила поведения в кабинете. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки.

Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (40 часов).

Основы работы с кистями, красками и палитрой. Виды бумаги для изобразительной деятельности. Разновидности инструментов и уход за ними.

Первые темы «Семь цветов», «Радуга», «Цветок» ознакомительные. Изучаем основы цветоведения: холодная, теплая и смешанная цветовая гамма. Работа с палитрой. Смешиваем зеленый, оранжевый, фиолетовый, розовый, голубой, телесный цвета. Соответствие цветовой гаммы и настроения изображаемого мотива.

Затем переходим к выполнению тематических композиций с изображениями животных, людей, сказочных персонажей, пейзажных мотивов в разное время года. Это требует более тщательной проработки.

На занятиях по темам «Кот, пес», «Лисичка», «Жар-птица», «Крокодил», «Золотая рыбка» изучаем особенности строения животных, живущих в разных условиях. Особое внимание уделяем проработке шерсти, чешуи, перьев, количеству лап и пальцев, форме и цвету глаз, а также окружению персонажей.

Знакомимся с жанром натюрморта, выполняя задание «Ваза». Обращаем внимание на соотношение формы, размера, материала и практического назначения предмета в жизни человека.

В теме «Светофор» вспоминаем правила дорожного движения и основные цвета.

В темах «Новогодняя ёлка», «Домик», «Принцесса» вспоминаем праздники и сказки, постепенно подходя к изображению человека и портрету.

На уроке «Чудо-дерево» вспоминаем породы деревьев (лес, сад, джунгли) и придумываем свое особое дерево, где оно растет и зачем. Вспоминаем молодильные яблоки, сказки К. Чуковского и другие произведения.

В темах «Прогулка», «Весна», «Ночь» изображаем погодные особенности, время суток: закаты, рассветы, утро, день, ночь. Вводим понятие пейзажа.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (32 часа).

Обучение работе с ножницами. Особенности работы с бумагой и картоном разной плотности.

Основы простого и симметричного вырезания по цельным и прорезным трафаретам, объемной бумагопластики (животные, цветы, фрукты, грибы,

люди и пр.) представлены в следующих темах: «Яблоко, груша, гриб», «Елка, звезда и корона», «Бабочки и цветы», «Грибная поляна», «Ангелы». Из предлагаемых элементов составляются аппликации. «Ангелы» оформляются в виде декоративной подвески.

Объемная бумагопластика представлена в следующих темах: «Стрекоза и бабочка», «Паук» (осьминог), «Рыбки» (птицы), «Мышка», «ЕЖ», «Кот», «Кролик», «Такса», «Золотая рыбка». Простейшие геометрические формы (конус и цилиндр) и их комбинации в различных изделиях: животные, птицы насекомые, персонажи мультфильмов, рыбы и т.д. Применяются разные приемы декорирования поделок: режем, рвем, скручиваем, складываем, сминаем.

Создание плоскостных, объемных и комбинированных тематических композиций из отдельных поделок к праздникам, конкурсам и выставкам.

Темы для самостоятельной работы (14 часов):

Изображения мультперсонажей и животных в сказках.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГО, 144 часа:

Содержание модуля «Мир вокруг» (70 часов).

Водное занятие.

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи. Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности.

Правила поведения в кабинете. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, канцелярский резак, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство(48 часов).

Основы работы с кистями, красками и палитрой. Виды бумаги для изобразительной деятельности. Разновидности инструментов и уход за ними.

Первые темы «Семь цветов», «Радуга», «Цветок» ознакомительные. Изучаем основы цветоведения: холодная, теплая и смешанная цветовая гамма. Работа с палитрой. Смешиваем зеленый, оранжевый, фиолетовый, розовый, голубой, телесный цвета. Соответствие цветовой гаммы и настроения изображаемого мотива.

В теме «Светофор» вспоминаем правила дорожного движения и основные цвета.

В темах «Новогодняя ёлка», «Домик», «Принцесса» вспоминаем праздники и сказки, постепенно подходя к изображению человека и портрету.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (22 часа).

Обучение работе с ножницами. Особенности работы с бумагой и картоном разной плотности.

Основы простого и симметричного вырезания по цельным и прорезным трафаретам, объемной бумагопластики (животные, цветы, фрукты, грибы, люди и пр.) представлены в следующих темах: «Яблоко, груша, гриб», «Дом, елка, дуб», «Кот, заяц, хомяк», «Грибная поляна», «Ангел». Из предлагаемых элементов составляются аппликации. «Ангел» оформляется в виде декоративной подвески.

Объемная бумагопластика представлена в следующих темах: «Стрекоза и бабочка», «Паук» (осьминог), «Рыбки» (птицы), «Мышка», «ЕЖ», «Кот», «Кролик», «Такса». Простейшие геометрические формы (конус и цилиндр) и их комбинации в различных изделиях: животные, птицы насекомые, персонажи мультфильмов, рыбы и т.д. Применяются разные приемы декорирования поделок: режем, рвем, скручиваем, складываем, сминаем.

Создание плоскостных, объемных и комбинированных тематических композиций из отдельных поделок к праздникам и выставкам.

Содержание модуля «Путешествие к лету» (74 часа):

Техника безопасности.

Правила поведения в кабинете. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки.

Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (50 часов).

Переходим к выполнению тематических композиций с изображениями животных, людей, сказочных персонажей, пейзажных мотивов в разное время года. Это требует более тщательной проработки.

На занятиях по темам «Кот, пес», «Лисичка», «Жар-птица», «Крокодил», «Золотая рыбка» изучаем особенности строения животных, живущих в разных условиях. Особое внимание уделяем проработке шерсти, чешуи, перьев, количеству лап и пальцев, форме и цвету глаз, а также окружению персонажей.

Знакомимся с жанром натюрморта, выполняя задания «Ваза», «Весенний букет». Обращаем внимание на соотношение формы, размера, материала и практического назначения предмета в жизни человека.

На уроке «Чудо-дерево» вспоминаем породы деревьев (лес, сад, джунгли) и придумываем свое особое дерево, где оно растет и зачем. Вспоминаем молодильные яблоки, сказки К. Чуковского и другие произведения.

В темах «Прогулка», «Весна», «Ночь», «Рождественское утро» изображаем погодные особенности, время суток: закаты, рассветы, утро, день, ночь. Вводим понятие пейзажа.

В теме «Птицы прилетели» помимо сезонных изменений раскрываем экологические мотивы.

Фольклорные и декоративные элементы применяем в темах «Пасхальная композиция», «Сказочное путешествие», «Золотая рыбка».

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (24 часа).

Объемная бумагопластика представлена в следующих темах: «Стрекоза и бабочка», «Паук» (осьминог), «Рыбки» (птицы), «Мышка», «ЕЖ», «Кот», «Кролик», «Такса». Простейшие геометрические формы (конус и цилиндр) и их комбинации в различных изделиях: животные, птицы насекомые, персонажи мультфильмов, рыбы и т.д. Применяются разные приемы декорирования поделок: режем, рвем, скручиваем, складываем, сминаем.

Создание плоскостных, объемных и комбинированных тематических композиций из отдельных поделок к праздникам и выставкам.

Темы для самостоятельной работы (28 часов):

Изображения мультперсонажей и животных в сказках.

3. ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГО, 216 часов:

			В том числе	

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	теоретических	практических	конкурсных	Формы аттестации/контроля
Модуль ИЗО.	Н	122	26	96	0	Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка
	Б	122	22	96	4	
	У	122	18	96	8	
Модуль ДПИ.	Н	94	34	60	0	Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест
	Б	94	30	60	4	
	У	94	26	60	8	
Итого часов:	Н	216	60	156	0	
	Б	216	52	156	8	
	У	216	44	156	16	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный (продвинутый) уровень

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 Г, 144 часа:

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	конкурсных	
1.Модуль «Палитра»	Н	72	22	50	0	Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы,
	Б	72	18	50	4	
	У	72	16	48	8	
	Н	72	26	46	0	

2. Модуль «Фантазия»	Б	72	22	46	4	Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка.
	У	72	20	44	8	
Итого часов:	Н	144	48	96	0	
	Б	144	40	96	8	
	У	144	36	92	16	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный (продвинутый) уровень

3.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГО, 216 часов:

Вводное занятие.

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи.

Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Центре Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности.

Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (122 часа).

Углубление знаний по цветоведению (сближенная и контрастная цветовая гамма, расширение палитры). Работа с натуры (живописные и графические натюрморты).

Выполнение несложных натюрмортов с натуры по рисунку и живописи (из двух-трех предметов и пары драпировок) на следующие темы: «Натюрморт с вазой», «Натюрморт с каштанами», «Букет из сухоцветов», «Натюрморт с шишками», «Натюрморт с вербой», «Натюрморт с нарциссами». Изучение света, тени и объема, цвета и рефлексов.

Выполнение предварительных эскизов в цвете и тоне для живописных и графических заданий по темам: «Цветы и бабочки», «Осенний букет»,

«Пешеходы и автомобили», «Морское дно и его обитатели», «Тропические птицы», «Хвойный лес», «Мои любимые фрукты», «Тридцатое королевство», «Сельский пейзаж», «Летучий (пиратский) корабль», «Дворец снежной королевы», «Иллюстрация к любимой сказке», «Рыбы», «На просторах галактики», «Земля до нашей эры» (динозавры), «Мир насекомых». Применение смешанной техники в итоговых вариантах выборочных композиций (в том числе тематических) для достижения большей выразительности. Намеренное подчеркивание декоративности сказочных персонажей.

Введение графических заданий с применением линии, штриха, пятна, разных видов штриховки в темах «Верный друг», «Рыбы». Применение графитовых карандашей, гелевых и чернильных ручек, маркеров по выбору учеников.

Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике как в работах с натуры, так и в композициях. Тон и цвет; блик, свет, полутень, тень, рефлекс; передний и задний планы также изучаем в большинстве тем.

Усложнение композиционных заданий в сравнении с первым годом: увеличение числа фигур, планов, углубление детализации и т.д.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (88 часов).

Совершенствование навыков работы с ножницами и резакром. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорезы, надрезы и прочее). Мотивы флоры, фауны, архитектуры, интерьера.

Занятия по теме «Жар-птица», «Бегемот», «Жираф», «Веселая мартышка», «Лев» (Тигр), «Кенгуру», «Сказочный замок», «Лошадка», «Хрюшка», «Овечка», «Кенгуру», «Цветок», «Птеродактиль», «Тираннозавр», «Плезиозавр», «Трицератопс», «Стегозавр» относятся к объемной бумагопластике, основанной на моделировании таких геометрических тел как конус и цилиндр в горизонтальной или вертикальной плоскостях. В них происходит увеличение количества элементов, усложнение композиций, а также совершенствование навыков декорирования: завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрома, сквозные прорезы.

Создание тематических композиций: замки, сады, зоопарки, тропики и др. раскрывается в следующих темах: Панно «Лето», Объемная многофигурная композиция «Сказочный замок», «Эльфы и феи», «Кораблик», Объемная многофигурная композиция «Африка».

Работа с природными материалами (6 часов).

Плоскостные аппликации и объемные композиции с использованием природных материалов (сухие цветы, листья, ягоды, ветки, шишки, желуди,

крупа, яичная скорлупа, ракушки и пр.) изучаются в следующих темах: «Новогодний сувенир», «Открытка из гербария».

Результатом является создание и оформление открыток, рамок, коробочек, масок, декоративных композиций. Используются природные материалы в различных сочетаниях с элементами из папье-маше, картона, текстиля, обоев, пластика и т.д.

Темы для самостоятельной работы (42 часа):

Изображения листьев разных видов деревьев и кустарников, цветов, трав, плодов и грибов. Наброски, зарисовки, этюды

3.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГО, 144 часа:

Содержание модуля «Палитра» (72 часа).

Вводное занятие.

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи.

Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности.

Проводится на первом занятии. Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (44 часа).

Углубление знаний по цветоведению (сближенная и контрастная цветовая гамма, расширение палитры). Работа с натуры (живописные и графические натюрморты).

Выполнение несложных натюрмортов с натуры по рисунку и живописи (из двух-трех предметов и пары драпировок) на следующие темы: «Натюрморт с вазой», «Букет из сухоцветов». Изучение света, тени и объема, цвета и рефлексов.

Выполнение предварительных эскизов в цвете и тоне для живописных и графических заданий по темам: «Цветы и бабочки», «Осенний букет», «Пешеходы и автомобили», «Морское дно и его обитатели», «Тропический лес», «Зимующие птицы», «Мои любимые фрукты», «Тридцатое королевство», «Сельский пейзаж». Применение смешанной техники в итоговых вариантах выборочных композиций (в том числе тематических) для

достижения большей выразительности. Намеренное подчеркивание декоративности сказочных персонажей.

Введение графических заданий с применением линии, штриха, пятна, разных видов штриховки в теме «Верный друг». Применение графитовых карандашей, гелевых и чернильных ручек, маркеров по выбору учеников.

Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике как в работах с натуры, так и в композициях. Тон и цвет; блик, свет, полутень, тень, рефлекс; передний и задний планы также изучаем в большинстве тем.

Усложнение композиционных заданий в сравнении с первым годом: увеличение числа фигур, планов, углубление детализации и т.д.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (26 часов).

Совершенствование навыков работы с ножницами и резаком. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорези, надрезы и прочее). Мотивы флоры, фауны, архитектуры, интерьера.

Занятия по теме «Жар-птица», «Бегемот», «Жираф», «Веселая мартышка», «Лев» (Тигр), «Кенгуру» относятся к объемной бумагопластике, основанной на моделировании таких геометрических тел как конус и цилиндр в горизонтальной или вертикальной плоскостях. В них происходит увеличение количества элементов, усложнение композиций, а также совершенствование навыков декорирования: завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрому, сквозные прорези.

Создание тематической плоскостной аппликации на тему «Лето». Использование «отрывных» элементов для плоского фона. Для выделения композиционного центра можно использовать выпуклые элементы (завитки, гармошку, бахрому).

Работа с природными материалами (2 часа).

Объемные композиции с использованием природных материалов (сухие цветы, листья, ягоды, ветки, шишки, желуди, крупа, яичная скорлупа, ракушки и пр.) создаем на тему «Новогодний сувенир». Результатом является создание и оформление открыток, рамок, коробочек, венков, подвесок и просто декоративных композиций. Используются природные материалы в различных сочетаниях с элементами из папье-маше, картона, текстиля, обоев, пластика и т.д.

Содержание модуля «Фантазия» (72 часа).

Техника безопасности.

Проходит на первом занятии второго полугодия. Повторяем правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его

хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (40 часов).

Выполнение более сложных натюрмортов с натуры по рисунку и живописи (из трех-пяти предметов и пары драпировок, возможно со спокойным рисунком) на следующие темы: «Натюрморт с вербой», «Натюрморт с шишками», «Натюрморт с нарциссами». Изучение света, тени и объема, цвета и рефлексов. Особое внимания к проработке деталей (цветы, почки, листочки).

Выполнение предварительных эскизов в цвете и тоне для живописных и графических заданий по темам: «Летучий (пиратский) корабль», «Дворец снежной королевы», «Иллюстрация к любимой сказке», «Рыбы», «На просторах галактики», «Земля до нашей эры» (динозавры). Возможно применение смешанной техники в отдельных выбранных композициях для достижения большей выразительности. Намеренное подчеркивание декоративности сказочных персонажей, выделение композиционного центра.

Графическое задание с применением линии, пятна, разных видов штриховки в теме «Рыбы». Возможно более декоративное решение с введением орнамента. Применение графитовых карандашей, гелевых и чернильных ручек, маркеров, восковых мелков, акварельных карандашей по выбору учеников.

Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике как в работах с натуры, так и в композициях. Тон и цвет; блик, свет, полутень, тень, рефлекс; передний и задний планы также изучаем в большинстве тем.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (32 часа).

Занятия по темам «Рыбка-петух», «Лошадка», «Хрюшка», «Овечка», «Цветок», «Птеродактиль», «Тираннозавр», «Плезиозавр», «Трицератопс», «Стегозавр» относятся к объемной бумагопластике, основанной на моделировании таких геометрических тел как конус и цилиндр в горизонтальной или вертикальной плоскостях. В них происходит увеличение количества элементов, усложнение композиций, а также совершенствование навыков декорирования: завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрома, сквозные прорези.

Создание тематических композиций с элементами аппликации и открыток разбирается в темах: подвеска «Ночь», «Эльфы и феи», открытка «Сердце».

Темы для самостоятельной работы (28 часов):

Изображения листьев разных видов деревьев и кустарников, цветов, трав, плодов и грибов. Наброски, зарисовки, этюды.

4. ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГО, 216 часов:

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	конкурсных	
Модуль ИЗО.	Н	130	25	105	0	Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка
	Б	130	21	105	4	
	У	130	17	105	8	
Модуль ДПИ	Н	86	19	68	0	Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест
	Б	86	15	68	4	
	У	86	11	68	8	
Итого часов:	Н	216	44	173	0	
	Б	216	36	173	8	
	У	216	28	173	16	

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный (продвинутый) уровень

4.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН, 3 ГО, 144 часа :

			В том числе	
--	--	--	-------------	--

Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	теоретических	практических	конкурсных	Формы аттестации/контроля
1.Модуль «Яркий мир».	Н	72	22	50	0	Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы,
	Б	72	18	50	4	
	У	72	16	56	8	
2.Модуль «Мастерство»	Н	72	15	57	0	Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка.
	Б	72	15	53	4	
	У	72	11	53	8	
Итого часов:	Н	144	37	107	0	
	Б	144	33	103	8	
	У	144	27	109	16	

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГО, 216 часов:

Вводное занятие.

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи. Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности.

Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе

с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство(130 часов).

Изучение смешанных техник в графике и живописи. Выполнение этюдов, зарисовок и итоговых работ с натуры (натюрморты) разных форматов.

Разработка и выполнение тематических композиций на заданные и свободные темы: «Домашние питомцы», «Там на неведомых дорожках», «Лесные шорохи», «Пиратские сокровища», «Утро», «Ящерица», «Наша планета», «Путешествие», (в том числе иллюстрации к литературным произведениям и региональные, городские конкурсы).

Углубление знаний по цветоведению (сближенная и контрастная цветовая гамма в натюрмортах «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с жёлтыми цветами», «Натюрморт с синей бутылкой», пейзажах «Утро» и «Путешествие», расширение цветовой палитры).

Усложнение тематических композиций за счет введения большего количества фигур (предметов в постановках), проработки планов, подробной детализации, использования элементов декоративной графики в темах «Домашние питомцы», «Там на неведомых дорожках», «Ящерица», «Пасхальный натюрморт». Графические и живописные натурные задания по темам: «Осенний натюрморт», «Куб, шар», «Натюрморт с вазой и луковицей», «Конус, призма», «Натюрморт с рябиной», «Натюрморт с ветками», «Натюрморт: конус, шар и призма», «Натюрморт с зеленой бутылкой», «Натюрморт: цилиндр и бутылка», «Утро», «Морская раковина», «Пасхальный натюрморт», «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с жёлтыми цветами», «Натюрморт с синей бутылкой».

Введение декоративных элементов в графические и живописные работы. Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике. Изучение и моделирование тона, цвета, бликов, света, полутени, теней, рефлексов, переднего и заднего планов, разных фактур.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (74 часа).

Совершенствование навыков работы с инструментами. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорезы, надрезы и прочее).

В теме «Английский тоннель» выполняется несколько листов ажурной вырезки канцелярским ножом, объединенных одной темой. Затем их соединяют в глубинную кулисную композицию с цветным фоном и вставляют в короб.

В темах «Туфелька», «Кроссовка», «Дама (Кавалер)», «Портрет», «Шляпа» представлена объёмная бумагопластика: увеличение количества элементов, усложнение композиций и т.д. Совершенствование навыков декорирования:

завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрома, сквозные прорези.

Подробное изучение техники папье-маше (изготовление формы, работа на каркасе, грунтовка, обтягивание и пр.) в темах «Тарелка», «Маска декоративная», «Мышка и лягушка», «Кот и пес», «Заяц и сова», «Хомяк», «Заяц», «Олень». Сначала изготавливаем форму, на другом занятии грунтуем и сушим. По мере высыхания изготавливаем эскизы для оформления изделий, необходимые элементы декора (лапы, уши и пр.), расписываем форму гуашью. Используем природные материалы по мере наличия.

Работа с природными материалами (12 часов).

По темам «Открытка из комбинированных материалов», «Пейзаж» (аппликация из ткани), «Ветка дерева» (аппликация из кожи) выполняются плоскостные аппликации и объемные композиции с использованием природных материалов: сухие цветы, листья, ягоды, ветки, шишки, желуди, крупа, яичная скорлупа и пр.

Создание и оформление открыток, рамок, коробочек, масок, декоративных композиций на занятиях по темам «Открытка из комбинированных материалов», «Маска декоративная», «Украшение коробочки», «Пейзаж», «Ветка дерева». По мере наличия или отсутствия «сырья» возможна замена или совмещение природных материалов с тканью, кожей, шпагатом, лентами, бусами, обоями.

Вторичное использование старых вещей (баночки от крема, стаканчики, фрагменты обуви и сумок, бутылки и пр.) в качестве основы для творчества приветствуются. Это способствует формированию и развитию экологического мышления у учащихся и их родителей.

Темы для самостоятельной работы (42 часа):

Изображения насекомых, рыб, птиц и животных. Наброски, зарисовки, этюды.

4.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГО, 144 часа:

Содержание модуля «Яркий мир» (72 часа).

Вводное занятие.

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи. Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности.

Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (50 часов).

Изучение смешанных техник в графике и живописи. Выполнение этюдов, зарисовок и итоговых работ с натуры (натюрморты) разных форматов.

Разработка и выполнение тематических композиций на заданные и свободные темы: «Домашние питомцы», «Там, на неведомых дорожках», «Лесные шорохи», (в том числе иллюстрации к литературным произведениям и региональные, городские конкурсы). Усложнение тематических композиций за счет введения большего количества фигур (предметов в постановках), проработки планов, подробной детализации, использования элементов декоративной графики.

Углубление знаний по цветоведению, сближенная и контрастная цветовая гамма, расширение цветовой палитры в работах: «Осенний натюрморт», «Натюрморт с вазой и луковицей», «Натюрморт с тысячелистником», «Новогодние натюрморты», «Натюрморт с ветками».

Графические натурные задания по темам: «Куб, шар», «Конус, призма», «Натюрморт: конус, шар и призма», «Натюрморт: цилиндр и бутылка».

Введение декоративных элементов в графические и живописные работы. Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике. Изучение и моделирование тона, цвета, бликов, света, полутени, теней, рефлексов, переднего и заднего планов, разных фактур.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (14 часов).

Совершенствование навыков работы с инструментами. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорези, надрезы и прочее).

В темах «Туфелька», «Кроссовки», «Бумажные цветы» представлена объёмная бумагопластика: увеличение количества элементов, усложнение композиций и т.д. Совершенствование навыков декорирования: завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахромы, сквозные прорези.

Изучение техники папье-маше (изготовление формы, работа на каркасе, грунтовка, обтягивание и пр.) в темах «Тарелка», «Маска декоративная». Сначала изготавливаем форму, на другом занятии грунтуем и сушим. По мере высыхания изготавливаем эскизы для оформления изделия, необходимые элементы декора (губы, уши, волосы, шляпки и пр.) расписываем форму гуашью. Возможно использование природных материалов (листья) по мере наличия для создания отпечатков.

Работа с природными материалами (8 часов).

В темах «Открытка из комбинированных материалов», «Пейзаж», «Ветка дерева», выполняются плоскостные и объёмные композиции. Используем обрезки ткани, кожи и природные материалы (сухие цветы, листья, ягоды, ветки, шишки, желуди, крупа, яичная скорлупа и пр.).

Оформление готовой пластиковой, металлической заготовленной формы в теме «Украшение коробочки». По мере наличия или отсутствия «сырья» возможна замена или совмещение природных материалов с тканью, кожей, шпагатом, лентами, бусами, обоями.

Вторичное использование старых вещей (баночки от крема, стаканчики, фрагменты обуви и сумок, бутылки и пр.) в качестве основы для творчества приветствуются. Это способствует формированию и развитию экологического мышления у учащихся и их родителей.

Содержание модуля «Мастерство» (72 часа).

Техника безопасности.

Проходит на первом занятии второго полугодия. Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (50 часов).

Разработка и выполнение тематических композиций на заданные и свободные темы: «Пиратские сокровища», «Утро», «Путешествие», (в том числе иллюстрации к литературным произведениям и региональные, городские конкурсы).

Углубление знаний и умений в живописи гуашью в работах с натуры «Пасхальный натюрморт», «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с жёлтыми цветами», «Натюрморт с синей бутылкой».

Графическая работа «Натюрморт: цилиндр и бутылка». Сравнительный анализ форм геометрического тела и посуды. Передача объема, освещения и перспективы и графике. Изучение и моделирование тона, цвета, бликов, света, полутени, теней, рефлексов, переднего и заднего планов, разных фактур.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (22 часа).

Совершенствование навыков работы с инструментами. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорезы, надрезы и прочее).

В теме «Английский тоннель» выполняется несколько листов ажурной вырезки канцелярским ножом, объединенных одной темой. Затем их соединяют в глубинную кулисную композицию с цветным фоном и вставляют в короб.

Подробное изучение техники папье-маше (изготовление формы, работа на каркасе, грунтовка, обтягивание и пр.) в темах «Кот и пес», «Заяц и сова», «Пингвин», «Олень». Сначала изготавливаем форму, на другом занятии

грунтуем и сушим. По мере высыхания изготавливаем эскизы для оформления изделий, необходимые элементы декора (лапы, рога, хвосты, уши и пр.), расписываем форму гуашью. Используем природные материалы по мере наличия.

Темы для самостоятельной работы (28 часов):

Изображения насекомых, рыб, птиц и животных. Наброски, зарисовки, этюды

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:

Для организации и проведения учебного процесса необходим отдельный хорошо освещённый кабинет. Кабинет должен быть оборудован мольбертами (хлопушками), стульями для красок и столами, за которыми работают ученики. Необходимы стеллажи или шкафы для хранения реквизита для постановок (посуда, драпировки, муляжи фруктов и пр.), гуашевых и акварельных красок, палитр, банок для воды, кистей, простых и цветных карандашей, восковых мелков, пастели, угля, клея ПВА, бумаги, литературы, наглядных изображений.

В кабинете есть стол для хранения инструментов, клея ПВА, кнопок, графитовых карандашей и ластиков, трафаретов и выкроек для бумагопластики и пр.

В качестве дидактического материала используются лучшие рисунки и поделки учеников и преподавателя, тематические открытки и журналы, иллюстрированные книги о художниках.

В образовательном процессе используются следующие методические материалы и пособия, разработанные педагогом:

- Поделки из бумаги и папье-маше, природного материала и пр.;
- Выкройки для поделок;
- Разработки занятий;
- Разработки мастер-классов;
- Конспекты бесед, викторин, конкурсов;
- Муляж тыквы, муляж торта, муляж черепа из папье-маше пр.;
- Иллюстративный материал.

Для выполнения работ ученику необходимо иметь:

- графитовый карандаш;
- мягкий ластик;
- бумагу формата А3 (лучше папка для черчения или рисования);
- цветные карандаши или восковые мелки;
- цветной картон и бумага;
- силовые кнопки;
- клей ПВА;
- набор гуаши (не менее 12 цветов);
- палитра белая;
- кисти плоские (щетина, синтетика);
- кисти тонкие круглые (белка, колонок или синтетика);

- банка для воды;
- ножницы;

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. Г. Корнева. Поделки из бумаги.- Санкт- Петербург, Кристалл, 2001 г.
2. А.А. Унковский. Живопись темперой и гуашью.- М.: Просвещение, 1980 г.
3. М.О. Синеглазова. Кожа. Предметы сервировки стола.- М.: Культура и просвещение, 2000 г.
4. В.С.Кузин. Наброски и зарисовки.-М.Просвещение,1981 г.
5. Ю.В Новоселов, А.М.Серов, Н.С.Боголюбов и др. Изобразительное искусство.- М.: Просвещение, 1988 г.
6. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция.- М.: Просвещение, 1981 г.
7. Р.С. Немов. Психология: Учебник для студентов высших учебных заведений: в 3кн.Кн.2.Психология образования.
8. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2008 г.
9. В.С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1977 г.
10. В.З. Пушкина. Кожа: Практическое руководство.- М.: Изд-во Эксмо, 2003г.
11. Д. Фоли. Энциклопедия знаков и символов.- М.:Вече;1998г.
12. Г.А. Широкова, Е.Г.Жадько. Практикум для детского психолога.-Изд.7-е.-Ростов н/Д : Феникс, 2010г.
13. Книги из серии «Великие художники».- ООО «Издательский дом «Комсомольская правда»- Группа «Сегодня»; 2010г.
14. Р.Р. Кашапов. Типология личности, или какие мы разные.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002г.
15. Ю.В. Новоселов, А.М. Серов, Н.С. Боголюбов и др. Изобразительное искусство 4 курс: учебно-методическое пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов.- М.: Просвещение, 1988 г.

Список литературы для учащихся

1. Г. Корнева. Поделки из бумаги.- Санкт- Петербург, Кристалл, 2001 г.
2. Д. Уэбб. Серия «Уроки живописи». Натюрморт в акварели. ; пер. с англ. К. Молькова. – Издательство «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК», 2005 г.
3. М. О. Синеглазова. Кожа. Предметы сервировки стола.- М.: Культура и просвещение, 2000 г.

4. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2008 г.
5. В.З. Пушкина. Кожа: Практическое руководство.- М.: Изд-во Эксмо, 2003г.
6. Д. Фоли. Энциклопедия знаков и символов.- М.:Вече;1998г.
7. Книги из серии «Великие художники».- ООО «Издательский дом «Комсомольская правда»- Группа «Сегодня»; 2010г.
8. Журналы из серии «Художественная галерея», 2004 De Agostini UK Ltd/- ЗАО «Издательский дом «Бурда», 2004г.

Список литературы для педагога

- 1.А.Попов. Тайны человеческого мозга.-М.:АСТ; СПб.; Астрель- СПб; Владимир: ВКТ , 2010г.
2. Я. Брейкер. Тренировка для мозга.7 нескучных уроков. – СПб.; Вектор, 2012г.
- 3.Э. Берн. Психика в действии.; пер. с англ. П.А. Самсонов. – Мн. : «Попурри». 2007г.
4. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.; пер. с англ. А. Грузберга. – М. : Эксмо, 2010г.
5. А. Адлер. Наука о характерах: понять природу человека.; пер. с англ. Е.А. Цыпина.- 4-е изд.- М.: Академический проект, 2014г.
6. Э. Фромм. Искусство любить.; пер. с англ. А.В. Александровой.- Москва : АСТ, 2015г.
7. Р.С.Немов. Психология: Учебник для студентов высших учебных заведений: в 3кн.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999г.
- 8.Г.А.Широкова, Е.Г.Жадько. Практикум для детского психолога.-Изд.7-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010г.
9. Р.Р. Кашапов. Типология личности, или какие мы разные.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002г.
10. К.Г. Юнг. Психологические типы. ; пер. С. Лорие.- Минск: ООО «Харвест», 2003г.
11. С. Амодт, С. Вонг. Тайны нашего мозга, или Почему умные люди делают глупости. ; пер. с англ. А. Черняк.- Москва: Издательство «Э», 2016г.

Некоторые интернет ресурсы для учащихся

1. <https://www.youtube.com/watch?v=SXkOKzEDWa0>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=by3fcao6vyg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=neFp-rJgmA>
3. <https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&stype=image&lr=9&source=wiz>

4. <https://www.lipetsk.ru/town/kraeved/>
5. tretyakovgallery.ru
6. [hermitagemuseum .org](http://hermitagemuseum.org)
8. [pushkinmuseum .art](http://pushkinmuseum.art)
9. <http://www.darwinmuseum.ru/>
10. <https://moscowzoo.ru/>

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1. Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Веселый карандаш»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, умение применять полученные знания. Умение работать с шаблонами и схемами, изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение и входная диагностика, практическая работа и ее анализ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ моделирования из бумаги и картона; -освоение основ композиции, рисунка, живописи; -освоение основ техники гуаши, акварели, карандаша и пр. -умение работать с шаблонами; Знание терминологии</p>
	<p style="text-align: center;">МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности;</p>	<p>наблюдение,</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический,</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, навыков,</p>

		собеседование, педагогический анализ	проблемно-поисковый.	познавательных, коммуникативных действий
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса, общительности, самостоятельности;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения моральных норм поведения</p>
БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, самостоятельно разрабатывать композиционные схемы, правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ моделирования из бумаги и картона; -освоение композиции, рисунка, живописи; -освоение техники гуаши, акварели, карандаша и пр. -умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, -умение самостоятельно работать с различными источниками информации; -умение выполнять конкурсные и выставочные работы; - правильность использования специальной терминологии</p>

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объясните льный, наглядно-демонстра- тивный, практический, проблемно- поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>
<p>ПРОДВИНУТЫЙ</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ моделирования из бумаги и картона; -освоение композиции, рисунка, живописи; -знание терминологии; -углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки в техниках гуаши, акварели, карандаша и пр.; -творческие навыки; -владение специальной терминологией;</p>

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно творческие умения и навыки, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, конкурсы, и выставки ; наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование индивидуальных алгоритмов действий, умение самостоятельно искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие адекватной самооценки, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, вера в свои силы и взаимопомощь;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение слушать и слышать собеседника; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки работы в группе; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;</p>

7.2. Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш»

Название уровня	НАЧАЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий

Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Проблемно-поисковый
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, художественных техник, умение применять полученные знания, умения и навыки, умение работать со схемами, шаблонами	Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, выполнение выставочных и конкурсных работ	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельное выполнение заданий по новым алгоритмам, умение самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию из различных источников, конкурсные работы.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание задач. Внимание к последовательности действий. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления рисунка или поделки. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих работ (умение выполнять поисковые композиционные эскизы и выбор наиболее удачных, сотрудничество с другими учениками и т.п.). Самоконтроль в процессе выполнения работы и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий и шаблонов, способов изобразительной и конструкторской деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка заданий и их поэтапная реализация, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов.	Создание условий для выявления, творческих способностей и познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Постановка заданий творческого характера для выставок и конкурсов.

			Сотворчество педагога и учащихся.
--	--	--	-----------------------------------

Контрольно-измерительные материалы к программе

7.3. ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ, КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Входное тестирование 1 года обучения (для детей 6-8 лет):

1. Блок ИЗО:

Предлагается нарисовать работу на тему «Радуга», «Бабочка» или на свободную тему, если ребенок испытывает затруднения или очень хочет чего-то другого.

Сначала просим сделать подготовительный рисунок простым карандашом, затем раскрашиваем гуашью.

По мере выполнения задания педагог для себя отмечает следующие моменты:

- Соответствие теме.
- Общие размеры изображения и количество свободного пространства на листе (много, тесно, срезы и пр.).
- Заполнение элементами и их уровень проработки (сколько рук, ног, лап, глаз и пр.).
- Наличие пробелов между частями тела.
- Организация пространства (висят ли герои над «пропастью» и т. д).

Основываясь на полученной информации, педагог определяет, какой уровень программы соответствует развитию конкретного ребенка на данный момент: начальный, базовый или углубленный (продвинутый). В дальнейшем возможна корректировка (по результатам деятельности).

2. Блок ДПИ (бумагопластика):

При помощи простых симметричных трафаретов без прорезей внутри (яблоки, груша, грибы) нужно сделать плоскую аппликацию.

По мере выполнения задания педагог для себя отмечает следующие моменты:

Выбор соответствующей цветовой гаммы для деталей.- Способность ребенка обводить трафареты аккуратно по контуру, непрерывность линии, нажим, скорость, напряжение рук.

- При работе с ножницами оцениваем способность держать их, резать точно по линии и совершать повороты.

- Способность помогать себе второй рукой (придерживать трафарет, поворачивать лист, убирать лишнее).

- Умение компоновать предметы в целое при составлении аппликации.

Основываясь на полученной информации, педагог определяет, какой уровень программы соответствует развитию конкретного ребенка на данный момент: начальный, базовый или углубленный (продвинутый). В дальнейшем возможна корректировка (по результатам деятельности).

Итоговые контрольные вопросы (1 год обучения)

1. Сколько цветов радуге?
2. Перечислите, какие это цвета?
3. Какие цвета надо смешать, чтоб получить голубой, а какие надо смешать, чтоб получить розовый?
4. Какие цвета надо смешать, чтоб получить оранжевый цвет?
5. Какие цвета надо смешать, чтоб получить зеленый цвет?
6. Какие цвета называют холодными (перечислите их)?
7. Какие цвета называют теплыми (перечислите их)?
8. Перечислите предметы, имеющие форму конуса.
9. Перечислите предметы, имеющие форму цилиндра.
10. Какие изображения называют симметричными?

Итоговые контрольные вопросы (2 год обучения)

1. Какие цвета называют основными? (перечислить)
2. Какие цвета относят к смешанным? (привести примеры)
3. Как называют искусство рисования красками?
4. Как называют искусство рисования простым карандашом, углем, тушью и т.п.?
5. Какие цвета надо смешать, чтоб получить телесный цвет?
6. Какие цвета называют пастельными?
7. Какие виды красок вы знаете?
8. Назовите объекты, сочетающие в себе форму конуса и цилиндра.
9. Что такое бумагопластика?
10. Что такое симметрия? Приведите примеры.

Итоговые контрольные вопросы (3 год обучения)

1. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
2. Что изображают в пейзаже?
3. Что изображают в натюрморте?
4. Что (кого) изображают в портрете?
5. Что такое автопортрет?
6. Что такое блик?
7. Что такое полутень?
8. Что такое падающая тень?
9. Какие виды графических материалов вы знаете?
10. Что такое папье-маше?